



## LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

*PROGRAMMA di 2 M Strumento Principale A. S. 2018/19*

*Esecuzione ed interpretazione : Canto*

*Docente: Fiamma Lauri*

*N° 3 studenti*

Le lezioni si sono svolte individualmente e lo studio è stato adeguato allo sviluppo, all'estensione vocale e alle capacità musicali del singolo alunno, (dal momento che alcuni non hanno completato lo sviluppo vocale)

Programma:

### *CONTROLLO DEL RESPIRO:*

- Esercizi respiratori e muscolari, per rafforzare il diaframma, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione .

### *FORMAZIONE DEL SUONO:*

- Vocalizzi con suoni d'attacco discendenti, glissati ascendenti e discendenti, note tenute, legati, studio delle scale ascendenti e discendenti; qualche arpeggio, allo scopo di ottenere una corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale; conduzione del suono in maschera, per ottenere morbidezza nell'emissione e omogeneità nel timbro; studio delle risonanze; articolazione dei suoni e pronuncia.

*Approfondimento sull'anatomia e fisiologia degli organi della voce, consigli di igiene del cantante.*

*Approfondimento sulla Dizione e fonetica, controllo posturale nel canto e relativi esercizi, in classe e in palcoscenico.*

*Cenni sulla storia della vocalità riguardante i canti inseriti nella tragedia e commedia greca, struttura del teatro greco e romano, canto Rinascimentale, Melodramma e studio della vocalità del periodo trattato.*

*Solfeggi scelti dai seguenti metodi:*

- N. Vaccaj "Metodo pratico di canto" adeguati al registro vocale.
- G. Concone " op 9 "medium"
- F. P. Tosti "Petit solfegés" (voce media)

### *REPERTORIO:*

Studio di qualche aria da camera antica in lingua italiana e straniera tratti dalle raccolte del Parisotti di facile e media difficoltà, arie di A. Vivaldi , W. A. Mozart, F.P.

Tosti e analisi della musica vocale: ascolto e visione di arie di tali periodi, confronto tra le vocalità del passato e quelle moderne.

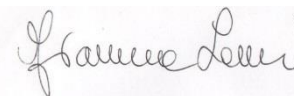
P.s. Con gli alunni certificati sono state adottate misure compensative riguardo la lettura musicale e lo studio dei brani.

## OBIETTIVI

Gli studenti:

- *Hanno acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce poiché riescono eseguire vocalizzi e brani di minima e media difficoltà.*
- *Hanno maturato conoscenze di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica.*
- *Hanno acquisito consapevolezza delle proprie potenzialità vocali, e controllo della voce.*
- *Sanno rapportare l'esecuzione vocale con il secondo strumento.*
- *Possiedono coscienza critica verso la musica antica (rinascimento, barocco e classicismo) e sanno relazionarla a quella moderna.*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri





LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

PROGRAMMA 3M STRUMENTO PRINCIPALE A.S.2018/19

Esecuzione ed interpretazione Canto

Docente Fiamma Lauri

N 2° studenti

Controllo del Respiro:

- Esercizi respiratori, (per rafforzare i muscoli addominali e diaframma, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione.)
- Approfondimento sullo studio dell'anatomia e fisiologia degli organi della voce, di igiene del cantante, nonché un controllo ancora più consapevole dell'organo fonatorio, Formazione del suono
- Note tenute, legati e staccati, studio delle scale doppie ed arpeggi ascendenti e discendenti, allo scopo di ottenere un a corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale e omogeneità nel timbro. Suoni d'attacco discendenti.
- Articolazione dei suoni e pronuncia, studio delle risonanze, conduzione del suono in maschera.

Solfeggi scelti dai seguenti metodi:

- *Vaccaj*
- *Concone op 9 medium , op 17*
- *Seidler (soprano)*
- *Tosti (medium)*

Cenni sulla storia della vocalità Barocca.

Studio di arie da camera antica in lingua italiana e straniera (stile vocale e fraseggio) tratti da arie di Handel , Mozart , Vivaldi, introduzione alla Musica da Camera di Schubert e Mendelssohn.

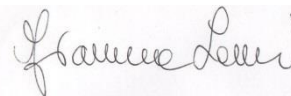
Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne, visione di alcuni brani tratti da opere del periodo Barocco. Approfondimento sulla storia della vocalità riguardante i periodi trattati.

Con gli alunni certificati sono state adottate misure compensative riguardo la lettura musicale e lo studio dei brani.

### *Obiettivi*

- *Gli studenti hanno acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce.*
- *Sono in grado di eseguire vocalizzi e brani di minima difficoltà.*
- *Sono consapevoli delle proprie potenzialità vocali.*
- *Dimostrano di aver maturato le proprie conoscenze di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica.*
- *Sanno rapportare l'esecuzione vocale con il secondo strumento.*
- *Possiedono coscienza critica verso la musica antica (barocco e tardo- barocco), riuscendo a relazionarla con quella moderna.*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri





## LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

PROGRAMMA 3M Secondo Strumento A.S.2018/19

Esecuzione ed interpretazione Canto

Docente Fiamma Lauri

n° 2 studenti

Controllo del Respiro:

- Esercizi respiratori, (per rafforzare i muscoli addominali e diaframma, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione.)
- Approfondimento sullo studio dell'anatomia e fisiologia degli organi della voce, di igiene del cantante, nonché un controllo ancora più consapevole dell'organo fonatorio, Formazione del suono
- Note tenute, legati e staccati, studio delle scale doppie ed arpeggi ascendenti e discendenti, allo scopo di ottenere un a corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale e omogeneità nel timbro. Suoni d'attacco discendenti.
- Articolazione dei suoni e pronuncia, studio delle risonanze, conduzione del suono in maschera.

Solfeggi scelti dai seguenti metodi:

- *Concone op 9 medium*
- *Seidler (soprano)*
- *Tosti (medium)*

Cenni sulla storia della vocalità Barocca e cenni sulla musica da camera in particolare al Lied tedesco in quanto rapportati al primo strumento (pianoforte).

Studio di arie in lingua italiana e straniera di media difficoltà Handel , Mozart, (stile vocale e fraseggio di autori adeguati al registro ed estensione vocale) Musica da Camera Schubert e Mendelssohn.

Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne, visione di alcuni brani tratti da opere del periodo Barocco. Approfondimento sulla storia della vocalità riguardante i periodi trattati.

*Obbiettivi*

- *Gli studenti hanno acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce.*
- *Sono in grado di eseguire vocalizzi e brani di minima difficoltà.*



- *Sono consapevoli delle proprie potenzialità vocali.*
- *Dimostrano di aver maturato le proprie conoscenze di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica.*
- *Sanno rapportare l'esecuzione vocale con il secondo strumento.*
- *Possiedono coscienza critica verso la musica antica (barocco e romantico), riuscendo a relazionarla con quella moderna.*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri



LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

PROGRAMMA DI 4 M Strumento Principale A. S. 2018/19

Esecuzione ed Interpretazione CANTO

Docente Fiamma Lauri

N° 7 studenti

Controllo del respiro.

- Esercizi respiratori e muscolari, per rafforzare il diaframma, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione.
- Approfondimento sull' anatomia e fisiologia degli organi fonatori e respiratori , consigli di igiene del cantante, nonché un controllo più consapevole del proprio organo fonatorio.
- Sviluppo della capacità di acquisire auto-percezione durante il canto per comprendere la giusta intonazione dei suoni emessi.

Formazione del suono:

- Note tenute, legati e staccati, studio delle scale ascendenti e discendenti, arpeggi e agilità, allo scopo di ottenere una corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale.
- conduzione del suono in maschera, morbidezza nell'emissione e omogeneità nel timbro.
- Vocalizzi con suoni d'attacco discendenti, studio delle terzine e gorgheggi rossiniani.
- Articolazione dei suoni e pronuncia, studio delle risonanze, conduzione del suono in maschera.

Approfondimento sulla Dizione e fonetica, controllo posturale nel canto e relativi esercizi di recitazione ai fini espressivi del canto.

Solfeggi cantati scelti dai seguenti metodi:

- Concone, op 10
- Seidler, seconda e terza parte
- Panofka op. 81

Testi consigliati “Lo studio del Canto” e “Il canto e le sue tecniche” di A. Juvarra .

Repertorio:

- Studio di arie in lingua italiana e straniera di media difficoltà: arie sacre e arie provenienti da opere, di autori quali Vivaldi, Bach, Händel, Gluck, Mozart, Spontini; (fraseggio e stile).
- Studio della musica da camera: il Lied romantico tedesco di Schubert e Mendelssohn e cenni sulla musica da camera di Faurè.
- Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne. Visione di frammenti di opere e ripasso delle competenze acquisite nell'anno precedente sulla musica colta e sul rapporto con la propria voce, e proseguimento dello studio sull'articolazione dei suoni e sulla buona pronuncia.
- Cenni sulla Storia della Vocalità riguardante gli stili vocali del Periodo Barocco, dell'Ottocento, e della Musica da Camera Tedesca Romantica (Lied).
- Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne.

P.s. Con gli alunni certificati sono state adottate misure compensative riguardo la lettura musicale e lo studio dei brani.

## Obbiettivi

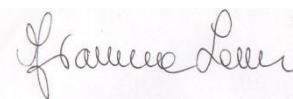
*Durante il secondo biennio gli studenti hanno acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce.*

*Hanno dimostrato di aver maturato conoscenze di base di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica e migliorato il controllo posturale.*

*Hanno acquisito consapevolezza delle proprie potenzialità vocali, (migliorare l'emissione vocale e dosaggio del respiro) in arie di difficoltà medio/avanzata.*

*Possiedono coscienza critica verso la musica Barocca e Romantica (Lied), riuscendo a relazionarla con quella moderna.*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri







LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

PROGRAMMA DI 4 M secondo strumento A. S. 2018/19

Esecuzione ed Interpretazione CANTO

Docente Fiamma Lauri

N° 2 studenti

Controllo del respiro.

- Esercizi respiratori e muscolari, per rafforzare il diaframma, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione.
- Approfondimento sull' anatomia e fisiologia degli organi fonatori e respiratori , consigli di igiene del cantante, nonché un controllo più consapevole del proprio organo fonatorio.
- Sviluppo della capacità di acquisire auto-percezione durante il canto per comprendere la giusta intonazione dei suoni emessi.

Formazione del suono:

- Note tenute, legati, studio delle scale ascendenti e discendenti, arpeggi, allo scopo di ottenere una corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale.
- conduzione del suono in maschera, morbidezza nell'emissione e omogeneità nel timbro.
- Vocalizzi con suoni d'attacco discendenti,
- Articolazione dei suoni e pronuncia, studio delle risonanze, conduzione del suono in maschera.

Approfondimento sulla Dizione e fonetica, controllo posturale nel canto e relativi esercizi di recitazione ai fini espressivi del canto.

Solfeggi cantati scelti dai seguenti metodi:

- Concone op 9
- Tosti "50 Petite solfeges"

Testi consigliati "Lo studio del Canto" e "Il canto e le sue tecniche" di A. Juvarra .

Repertorio:

Studio di arie in lingua italiana e straniera di media difficoltà, vocalità e fraseggio di autori adeguati al registro, estensione vocale, rapportati al primo strumento (es. Chitarra con M. Giuliani e M. Castelnuovo Tedesco ; Pianoforte con Fr. Chopin e F.Schubert) oltre che autori di musica italiana Rinascimentale e da camera(Tosti).

Ripasso delle competenze acquisite nell'anno precedente sulla musica colta e sul rapporto con la propria voce, e proseguimento dello studio sull'articolazione dei suoni e sulla buona pronuncia.



Cenni sulla storia della vocalità riguardante il Melodramma del Periodo Barocco, dell'Ottocento, la Musica da Camera Tedesca Romantica (Lied).

Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne.

P.s. Con gli alunni certificati sono state adottate misure compensative riguardo la lettura musicale e lo studio e la difficoltà dei brani.

### Obbiettivi

*Durante il secondo biennio gli studenti hanno acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce.*

*Hanno dimostrato di aver maturato conoscenze di base di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica e migliorato il controllo posturale.*

*Hanno acquisito consapevolezza delle proprie potenzialità vocali, (migliorare l'emissione vocale e dosaggio del respiro) in arie facili e di media difficoltà*

*Possiedono coscienza critica verso la musica Barocca e Romantica (Lied), riuscendo a relazionarla con il proprio strumento principale e con la musica moderna.*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri



LICEO MUSICALE G. MARCONI DI PESARO

PROGRAMMA di 5M Strumento Principale

Esecuzione ed interpretazione: Canto

Docente: Fiamma Lauri

N 1 studente

Controllo del respiro:

- Esercizi di respirazione: per rafforzare i muscoli addominali e il diaframma, finalizzati a controllare il dosaggio del respiro, a rilassare corpo e mente e gestire la concentrazione.

Formazione del suono:

- Note tenute, studio delle scale doppie ed arpeggi ascendenti e discendenti, allo scopo di ottenere un'a corretta emissione dei suoni in ciascun registro vocale e omogeneità nel timbro.
- Articolazione dei suoni e buona pronuncia, studio delle risonanze, conduzione del suono in maschera.
- Vocalizzi di agilità con staccati e legati, studio delle terzine e gorgheggi rossiniani; suoni d'attacco discendenti.

Dizione e Fonetica: esercizi per il controllo posturale nel canto , in classe e in palcoscenico, emissione suono e gesto Arte scenica.

Solfeggi scelti dai seguenti metodi:

- Vaccaj , G. Seidler

Arie antiche, operistiche e sacre di autori quali: Salieri

Arie da Camera: Faurè, , Bellini,

(Lieder) Mendelsohn, Schubert.

Musica DEL 900 e da Film (H. Mancini).

Approfondimento sulla vocalità riguardante il Melodramma del periodo Barocco e Romanticismo, primi del 900 italiano e tedesco, Cenni di Storia della vocalità dei periodi trattati approfondimento sulla vocalità e fraseggio di tali compositori.

Ascolto e confronto con le vocalità del passato e quelle moderne. Visione di frammenti di opere e ripasso delle competenze acquisite nell'anno precedente sulla musica colta e sul rapporto con la propria voce.

### *Obbiettivi*

*Lo studente ha acquisito competenze più specifiche utili ad assumere un rapporto più maturo e fattivo con il mondo della musica colta e con la propria voce, sa eseguire vocalizzi e brani da camera di medio difficoltà.*

*Ha dimostrato di aver maturato conoscenze di base di educazione di orecchio e teoria della musica, dizione e fonetica.*

*E' consapevole delle proprie potenzialità vocali, (migliorando l'emissione vocale, il dosaggio del respiro e il controllo posturale) in arie di difficoltà media.*

*Sa rapportare l'esecuzione vocale con altri strumenti ed in ensemble , e dimostra di aver maturato competenze di base con tale strumento.*

*Possiede coscienza critica verso la musica del Romanticismo Italiano , Tedesco, nonché del 1900 italiano, , riuscendo a relazionarla con quella moderna.*

*Vocalità liederistica (da articoli di E. Battaglia e S. Dìoz)*

La docente Prof.ssa  
Fiamma Lauri

