

## LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE "G. MARCONI" PESARO

### PROGRAMMA di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE di CANTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE : 1°M

#### PROGRAMMA:

1. Tecnica di rilassamento e concentrazione;
2. Tecnica respiratoria;
3. Tecnica posturale;
4. Tecnica ed esercizi pratici per la formazione del suono vocale;
5. Metodologia di studio pratico vocale;
6. Metodo teorico di anatomia e fisiologia vocale;
7. Metodo teorico di vocalità moderna e lirica;
8. Vocalizzi di basilari difficoltà tecniche (arpeggi e scale di 5°);
9. Ricerca e ascolto di brani vocali del passato e del moderno, con relativa critica musicale e confronto dei brani;
10. Dizione;
11. Solfeggi tratti dai seguenti testi:
  - G. CONCONE Op.9 per il Medium della voce;
  - G. CONCONE Op. 17;
  - TOSTI 50 solfeggi voce media;
  - G. SEIDLER "l'arte del cantare" (I parte);
  - PANOFKA op. 85, voci gravi e medie;
  - VACCAJ metodo pratico del canto Italiano (intervalli e semitoni);
  - PARISOTTI raccolta di Arie Antiche (dal 1400 al 1600).
12. Studio di Facili Brani di Musica Antica, Medievale e Madrigali ad una o due voci;
13. Facili Songs, Chansons e Lieder in Lingua Originale;
14. Brani vocali tratti dal repertorio Lirico, jazz, Pop, Rock e altri Generi Musicali Moderni (in collaborazione con i docenti di Musica d'Insieme e di 2° strumento: Pianoforte, Chitarra, ecc.).

Data: PESARO, 16 MAGGIO 2019

Docente della Classe di Canto:

CORRADO NADIA

## LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE "G. MARCONI" PESARO

### PROGRAMMA di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE di CANTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE : 2°M

#### PROGRAMMA:

15. Tecnica di rilassamento e concentrazione;
16. Tecnica respiratoria;
17. Tecnica posturale;
18. Tecnica ed esercizi pratici per la formazione del suono vocale;
19. Metodologia di studio pratico vocale;
20. Metodo teorico di anatomia e fisiologia vocale;
21. Metodo teorico di vocalità moderna e lirica;
22. Vocalizzi di media difficoltà tecnica (arpeggi e scale di 8° e 9°);
23. Ricerca e ascolto di brani vocali del passato e del moderno, con relativa critica musicale e confronto dei brani;
24. Dizione;
25. Arte Scenica;
26. Versificazione;
27. Solfeggi tratti dai seguenti testi:
  - G. CONCONE Op.9 per il Medium della voce;
  - G. CONCONE op. 17;
  - TOSTI 50 solfeggi voce media;
  - G. SEIDLER "l'arte del cantare" (I parte);
  - PANOFKA Op. 85 voci gravi e medie;
  - Metodo VACCAJ ;
14. PARISOTTI raccolta di Arie Antiche (dal 1600 al 1800);
15. Arie d'Opera Semplici (dal 1600 al 1800);
16. Musica Antica, Madrigali a 1 o 2 voci;
17. Facili Songs, Chansons e Lied in lingua originale;
18. Duetti Terzetti di Autori del 600 e 700;
19. Brani vocali tratti dal repertorio Lirico, jazz, Pop, Rock e altri Generi Musicali Moderni (in collaborazione con i docenti di Musica d'Insieme e di 2° strumento: Pianoforte, Chitarra, ecc.).

Data: PESARO,16 MAGGIO 2019

Canto:

Docente della Classe di

CORRADO NADIA

## LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE "G. MARCONI" PESARO

### PROGRAMMA di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE di CANTO

ANNO SCOLASTICO 2018/2019

CLASSE : 3°M

#### PROGRAMMA:

28. Tecnica di rilassamento e concentrazione;
29. Tecnica respiratoria;
30. Tecnica posturale;
31. Tecnica ed esercizi pratici per la formazione del suono vocale;
32. Metodologia di studio pratico vocale;
33. Metodo teorico di anatomia e fisiologia vocale;
34. Metodo teorico di vocalità moderna e lirica;
35. Vocalizzi di media difficoltà tecnica (arpeggi e scale di 10°);
36. Ricerca e ascolto di brani vocali del passato e del moderno, con relativa critica musicale e confronto dei brani;
37. Dizione;
38. Fonetica;
39. Arte Scenica;
40. Versificazione;
41. Brani vocali in lingua Italiana e Straniera (Lied, Chanson, Romanze, ecc.);
42. Solfeggi tratti dai seguenti testi:
  - G. CONCONE Op.10;
  - G. CONCONE Op. 9;
  - G. SEIDLER "l'arte del cantare" (Il parte);
  - PANOFKA Op. 81;
  - PANOFKA Op. 85;
  - TOSTI;
  - BORDOGNI;
  - Arie d'Opera (dal 1600 al 1800);
  - Arie in Lingua Italiana e Straniera;
  - Arie Sacre, Arie da Opere e da Oratori di Mozart, Handel, Vivaldi, Bach, ecc;

- Brani di Musica Vocale da Camera tratti dal Repertorio Internazionale ;
43. Brani vocali tratti dal repertorio Lirico, jazz, Pop, Rock, Colonne Sonore, Musical, ed altri Generi Musicali Moderni (in collaborazione con i docenti di Musica d'Insieme e di 2° strumento: Pianoforte, Chitarra, ecc.)

Data: PESARO, 16 MAGGIO 2019

Docente della Classe di Canto:

CORRADO NADIA

**LICEO SCIENTIFICO E MUSICALE STATALE "G. MARCONI" PESARO**

**PROGRAMMA di ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE di CANTO**

**ANNO SCOLASTICO 2018/2019**

**CLASSE : 4°M**

**PROGRAMMA:**

44. Tecnica di rilassamento e concentrazione;
45. Tecnica respiratoria;
46. Tecnica posturale;
47. Tecnica ed esercizi pratici per la formazione del suono vocale;
48. Metodologia di studio pratico vocale;
49. Metodologia di lettura estemporanea vocale;
50. Metodo teorico di anatomia e fisiologia vocale;
51. Metodo teorico di vocalità moderna e lirica;
52. Vocalizzi di medio/alta difficoltà tecnica (arpeggi e scale di 10°/12°);
53. Ricerca e ascolto di brani vocali del passato e del moderno, con relativa critica musicale e confronto dei brani;
54. Dizione;
55. Fonetica;
56. Arte Scenica;
57. Versificazione;
58. Brani vocali in lingua Italiana e Straniera;
59. Brani vocali tratti dal Repertorio Internazionale e/o Antica Italiana ( Arie da Oratorio, Cantate Profane, Sacre, ecc.);
60. Solfeggi tratti dai seguenti testi:
  - G. CONCONE Op.10;
  - G. CONCONE Op.9;
  - G. SEIDLER "l'arte del cantare" (III parte);
  - PANOFKA Op. 81;
  - PANOFKA Op.85;
  - BORDOGNI .
  - Arie d'Opera (dal 1700 al 1800/1900), Arie Sacre e da Oratori di Mozart, Handel, Vivaldi, Bach da Soliste e/o con Duetti/Terzetti, ecc. ;
61. Brani vocali tratti dal repertorio Lirico, jazz, Pop, Rock, Musical, Spot Pubblicitari, Colonne Sonore e altro Genere Musicale Moderno (in collaborazione con i docenti di Musica d'Insieme e di 2° strumento: Pianoforte, Chitarra, ecc.)

Data: PESARO,16 MAGGIO 2019

Docente della Classe di Canto:

CORRADO NADIA

