

**Prof.** Antelmy Erica Lucia

Classe I

Materia Violino

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Classe I**

##### **Livello iniziale**

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue componenti

Buona capacità di lettura della notazione e conoscenza degli intervalli

Acquisizione di una buona impostazione : buona postura, corretta conduzione dell'arco e cura dell'intonazione.

##### Conoscenza basilare dei colpi d'arco:

che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; il legato; lo staccato.

##### Sviluppo di una tecnica di base della mano sinistra:

articolazione del 1°, 2°, 3° e 4° dito su tutte le corde; agilità; velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione.

Avvio all'indipendenza tra mano destra e sinistra.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

A. Curci "Tecnica fondamentale per violino" 1° volume (tutto) e dal n.139 al n.152 e dal n.161 al n.163 del 2° volume

A. Curci "50 studietti melodici" (esercizi scelti)

De Velde "Il piccolo Paganini": Etude journaliere (esercizi di tecnica giornaliera)

S. Suzuki "Theme" e "Perpetual motion" con variazioni ritmiche e d'arco per violino e pianoforte

A. Curci "Piccola Suite" per violino e pianoforte

## **Livello intermedio**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento.

Approfondimento della tecnica dell'arco: détachè e cambi di corda, doppie corde:

- che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda più difficili; come si leggono e si suonano le doppie corde; gli accordi; il tremolo; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; sviluppare l'indipendenza tra mano destra e sinistra.
- Studio dei principali colpi d'arco

Agilità e articolazione della mano sinistra:

- velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; gestire la mano sinistra nei bicordi;
- eseguire correttamente acciaccature, trilli e mordenti semplici; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione;
- progredire nello studio delle Posizioni e nella tecnica dei cambiamenti di posizione, doppie corde e accordi;
- uso e sviluppo del vibrato.

Cura del fraseggio, dell'articolazione, della qualità ed espressività del suono anche attraverso l'utilizzo del vibrato.

Raggiungimento di un adeguato controllo posturale; attenzione a gestualità e produzione sonora nell'affrontare anche in pubblico brani musicali di crescente difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte, di un altro strumento o in piccoli ensemble.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

A. Curci "Posizioni e cambiamenti di posizione" I vol.

F. Wohlfahrt 60 Studi per violino op.45

H.E. Kayser 36 Studi per violino op.20

H. Fiocco Allegro per violino e pianoforte

L. Portnoff Concertino in I e III Posizione op.14 per violino e pianoforte

Pesaro 04/06/2019

L'insegnante  
Erica Lucia Antelmy

**Prof.** Antelmy Erica Lucia

Classe II

Materia Violino

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Livello iniziale**

Conoscenza basilare dello strumento nelle sue componenti  
Buona capacità di lettura della notazione e conoscenza degli intervalli  
Acquisizione di una buona impostazione : buona postura, corretta conduzione dell'arco e cura dell'intonazione.

#### Conoscenza basilare dei colpi d'arco:

che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; il legato; lo staccato.

#### Sviluppo di una tecnica di base della mano sinistra:

articolazione del 1°, 2°, 3° e 4° dito su tutte le corde; agilità; velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione.

Avvio all'indipendenza tra mano destra e sinistra.

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

A. Curci "Tecnica fondamentale per violino" 1° volume

A. Curci "50 studietti melodici" (esercizi scelti)

De Velde "Il piccolo Paganini": Etude journaliere (esercizi di tecnica giornaliera)

S. Suzuki "Theme" e "Perpetual motion" con variazioni ritmiche e d'arco per violino e pianoforte

#### **Livello base/intermedio**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento.

Détachè e cambi di corda, doppie corde:

- che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda più difficili; come si leggono e si suonano le doppie corde; gli accordi; il tremolo; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; sviluppare l'indipendenza tra mano destra e sinistra.

Staccato e avvio al balzato

Agilità e articolazione della mano sinistra:

- velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; gestire la mano sinistra nei bicordi; eseguire correttamente acciaccature, trilli e mordenti semplici; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione; che cos'è la Seconda posizione; che cos'è la Terza posizione; che cos'è il vibrato.

Indipendenza e coordinazione fra mano destra e mano sinistra.

Avvio al vibrato

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

A. Curci "Tecnica fondamentale per violino" 1° volume ( completamento) e 2° volume

A. Curci "50 studietti melodici"

A. Curci "Posizioni e cambiamenti di posizione" 1° volume:

- impianto della II e III posizione

L. Schinà "Scale e arpeggi" 1° volume

O. Sevcik "Trilli" op. 7 volume 1

O. Sevcik op. 2 volume 1 ( tecnica dell'arco) n. 4 e 5

C. Dancla 36 Studi per violino

H. Sitt 100 Studi per violino

A. Curci " 24 studi in Prima posizione"

A. Curci "Piccola Suite"

J.S. Bach "Minuetto" per violino e pianoforte

A. Vivaldi "Aria " per violino e pianoforte

F. Gulli "Gavotta" per violino e pianoforte

L. Portnoff Concertino op. 13 per violino e pianoforte

### **Livello avanzato**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento.

Approfondimento della tecnica dell'arco: détachè e cambi di corda, doppie corde:

- che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda più difficili; come si leggono e si suonano le doppie corde; gli accordi; il tremolo; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; sviluppare l'indipendenza tra mano destra e sinistra.
- Studio dei principali colpi d'arco

Agilità e articolazione della mano sinistra:

- velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; gestire la mano sinistra nei bicordi;
- eseguire correttamente acciaccature, trilli e mordenti semplici; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione;
- progredire nello studio delle Posizioni e nella tecnica dei cambiamenti di posizione, doppie corde e accordi;
- uso e sviluppo del vibrato.

Cura del fraseggio, dell'articolazione, della qualità ed espressività del suono anche attraverso l'utilizzo del vibrato.

Raggiungimento di un adeguato controllo posturale; attenzione a gestualità e produzione sonora nell'affrontare anche in pubblico brani musicali di crescente difficoltà con l'accompagnamento del pianoforte, di un altro strumento o in piccoli ensemble.

## **TESTI DI RIFERIMENTO**

C.Flesh "Il sistema delle Scale"

Studi scelti dai seguenti autori:

R. Kreutzer, "42 Sudi"

P.Rode, "24 Capricci"

J.Dont, "Sudi e Capricci" op.35

N.Paganini "24 Capricci" per violino solo

H.Wieniawski 10 Studi capricci per violino solo

J.S.Bach, Sei Sonate e Partite per violino solo BWV 1006

L.v Beethoven Sonata op 12 n 1 per violino e pianoforte

M. Bruch Concerto n 1 in Sol minore op.26 per violino e pianoforte

W. A. Mozart, Concerto n.3 in Sol magg. K 216 per violino e pianoforte

P.I Ciakosky Concerto in re maggiore op. 35 per violino e pianoforte

P.Sarasate "Romanza andalusa" op.22 per violino e pianoforte

Inoltre lettura estemporanea di autori quali Beethoven, Brahms, Paganini. Bartok e passi d'orchestra.

Pesaro 04/06/2019

L'insegnante

Erica Lucia Antelmy

**Prof.** Antelmy Erica Lucia

Classe III Materia Violino

### **PROGRAMMA SVOLTO**

#### **Livello base**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento.

Détachè e cambi di corda, doppie corde:

- che cos'è il détachè; come si eseguono i cambi di corda più difficili; come si leggono e si suonano le doppie corde; gli accordi; il tremolo; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; sviluppare l'indipendenza tra mano destra e sinistra.

Staccato e avvio al balzato

Agilità e articolazione della mano sinistra:

- velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all'altra cambiando l'applicazione; gestire la mano sinistra nei bicordi; eseguire correttamente acciaccature, trilli e mordenti semplici; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione; che cos'è la Seconda posizione; che cos'è la Terza posizione; che cos'è il vibrato.

Indipendenza e coordinazione fra mano destra e mano sinistra.

Avvio al vibrato

#### **TESTI DI RIFERIMENTO**

A. Curci "Tecnica fondamentale per violino" 1° e 2° volume

Curci "Posizioni e cambiamenti di posizione" 1° volume: Terza Posizione

Impianto Seconda Posizione

A. Curci "24 Studi in Prima Posizione"

L. Schinà "Scale e arpeggi" 1° volume

O. Sevcik "Trilli" op. 7 volume 1

C. Dancla "36 Studi" Studi scelti

H. Sitt Libro I e Studi scelti dal II, dai "100 Studi" per violino

H.E Kayser “36 Studi” Studi scelti

J.S.Bach Minuetto in Sol per violino e pianoforte

A.Curci “Ciarda” per violino e pianoforte

F.Gulli “Spensieratezza” per violino e pianoforte

G.F.Haendel “Corale” dall’oratorio Giuda Maccabeo per violino e pianoforte

### **Livello avanzato**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento.

Approfondimento della tecnica dell’arco: détachè e cambi di corda, doppie corde:

- che cos’è il détachè; come si eseguono i cambi di corda più difficili; come si leggono e si suonano le doppie corde; gli accordi; il tremolo; suonare con il polso sciolto; suonare sulla tastiera o vicino al ponticello; sviluppare l’indipendenza tra mano destra e sinistra.
- Studio dei principali colpi d’arco

Agilità e articolazione della mano sinistra:

- velocizzare le quattro dita sulla tastiera; spostare le dita da una corda all’altra cambiando l’applicazione; gestire la mano sinistra nei bicordi;
- eseguire correttamente acciaccature, trilli e mordenti semplici; eseguire note veloci; usare toni e semitoni con lo spostamento delle quattro dita in Prima posizione;
- progredire nello studio delle Posizioni e nella tecnica dei cambiamenti di posizione, doppie corde e accordi;
- uso e sviluppo del vibrato.

Cura del fraseggio, dell’articolazione, della qualità ed espressività del suono anche attraverso l’utilizzo del vibrato.

Raggiungimento di un adeguato controllo posturale; attenzione a gestualità e produzione sonora nell’affrontare anche in pubblico brani musicali di crescente difficoltà con l’accompagnamento del pianoforte, di un altro strumento o in piccoli ensemble.

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

C.Flesh “Il sistema delle Scale”

Studi scelti dai seguenti autori:

R. Kreutzer, “42 Sudi”

P.Rode, “24 Capricci”

J.Dont, “Sudi e Capricci” op.35

N.Paganini “24 Capricci” per violino solo

J.S.Bach, Sei Sonate e Partite per violino solo BWV 1006

H.Vieutemps Concerto per violino n.5 op.37

B.Mendelssohn Concerto per violino e orchestra op.64.

W. A. Mozart, Concerto n.3 in Sol magg. K 216 per violino e pianoforte

Inoltre lettura estemporanea di autori quali Brahms,Wieniawski passi d'orchestra.

Pesaro 04/06/2019

L'insegnante

Erica Lucia Antelmy



**Prof.** Antelmy Erica Lucia

Classe IV M Materia Violino

### **PROGRAMMA SVOLTO**

Consapevolezza delle diverse tipologie di struttura formale del brano, consapevolezza di sé e del proprio suono. Ampliamento delle conoscenze tecniche dello strumento. Sviluppo del gusto personale e interpretativo.

Il braccio e la mano destra: la mano dell'arco; come trasferire il peso sulla corda; le note lunghe e ben tenute; il parallelismo tra arco e ponticello; rotazione e cambi di corda.

La produzione del suono: velocità pressione, punto di contatto dell'arco sulla corda.

I colpi d'arco: détaché, martellato, spiccato.

La mano sinistra: posizione della mano, velocizzazione delle dita; quarto dito e allungamenti; estensioni e retrazioni; trillo.

I cambi di posizione. L'intonazione. Il vibrato.

### **TESTI DI RIFERIMENTO**

Curci "Posizioni e cambiamenti di posizione" 1° volume:

-impianto della II e III posizione

-passaggi di posizione.

L.Schininà "Scale e arpeggi" 1° volume

H. Sitt "Studi" 1° e 2° volume Studi scelti

A.Curci "24 studi"

A.Curci "20 studi speciali"

C.Dancla "36 Studi"

H.E Kayser "36 Studi"

S.Suzuki- Paganini "La danza delle streghe" per violino e pianoforte

A.Vivaldi Sonata in Sol maggiore op. 2 n.8 per violino e pianoforte

A. Vivaldi "Aria" per violino e pianoforte

Lettura estemporanea di brani colti e non tratti dalla letteratura violinistica e popolare

Pesaro 04/06/2019

L'insegnante

Erica Lucia Antelmy