

LICEO MUSICALE “G.MARCONI” - PESARO - A.S.2018/19

Esecuzione ed interpretazione: Canto

Docente: prof.ssa Chiara Vidotto

PROGRAMMA SVOLTO: classe 2M

NOTA: Il programma generale è stato personalizzato in base alle esigenze e capacità musicali di ogni singolo alunno

CONTENUTI GENERALI:

Tecnica vocale

-Esercizi per apprendere e gestire il sostegno diaframmatico, per controllare il dosaggio del respiro, per rilassare corpo e mente, per gestire la concentrazione;

-Vocalizzi e tecnica vocale per il controllo dell'uniformità timbrica nei vari registri, per lo studio delle risonanze, del suono in maschera, per il controllo di dizione e fonetica, per il controllo posturale nel canto;

-Esercizio della recitazione parlata e cantata e dell'espressività vocale, anche attraverso lo studio e la conoscenza dei brani e dei personaggi interpretati;

-Tecnica vocale per l'esercizio e lo sviluppo delle tecniche di canto in programma, attraverso vocalizzi di difficoltà progressiva e brani da camera, operistici e moderni adeguati al registro ed alle capacità degli alunni.

Testi e repertorio:

-Concone op.9, Tosti “25 Solfeggi per l'apprendimento del canto”, Seidler “L'arte del cantare”;

-Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano;

-Arie da camera di autori italiani e stranieri adeguate al registro vocale ed alla preparazione musicale degli alunni (a 1 o 2voci);

- Dispense fornite dall'insegnante secondo necessità.

Metodologia:

-Lezioni frontali individuali e di ascolto;

-Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione;

-Lettura ed esecuzione di studi, esercizi e brani per sviluppare il giusto rapporto segno/suono e per apprendere le tecniche vocali in programma;

-Impostazione e studio del repertorio in programma.

Pesaro, 01 giugno 2019

La docente
prof.ssa Chiara Vidotto

LICEO MUSICALE “G.MARCONI” - PESARO - A.S.2018/19

Esecuzione ed interpretazione: Canto

Docente: prof.ssa Chiara Vidotto

PROGRAMMA SVOLTO: classe 3M

NOTA: Il programma generale è stato personalizzato in base alle esigenze e capacità musicali di ogni singolo alunno

CONTENUTI GENERALI:

Tecnica vocale

- Vocalizzi e tecnica vocale per il controllo e l'utilizzo cosciente delle risonanze, del suono in maschera, dell'appoggio diaframmatico, delle tecniche di canto classico e moderno, per il controllo di dizione e fonetica, per il controllo posturale nel canto;
- Approfondimento ed esercizio della recitazione parlata e cantata e dell'espressività vocale, anche attraverso lo studio e la conoscenza dei brani e dei personaggi interpretati;
- Tecnica vocale per lo sviluppo dell'estensione e dell'agilità e delle tecniche di canto classica e moderna, attraverso vocalizzi di difficoltà progressiva e brani da camera, operistici e moderni adeguati al registro ed alle capacità degli alunni.

Testi e repertorio:

- Concone op.9, Concone op.10, Tosti “25 Solfeggi per l'apprendimento del canto”, Seidler “L'arte del cantare”;
- Arie antiche (Parisotti. Vol I-II-III) e del repertorio barocco italiano;
- Arie da camera di autori italiani e stranieri, adeguati alla tessitura vocale ed alla preparazione musicale dell'alunno, quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Rossini, Tosti, Mozart, Schubert, etc. (a 1 o 2 voci);
- Arie d'opera, anche con recitativo, di autori italiani e stranieri adeguate al registro vocale ed alla preparazione musicale degli alunni;
- Composizioni tratte dal repertorio moderno per la conoscenza e tecnica dei diversi stili musicali (pop, folk, spiritual, musical, jazz), italiano e straniero, a 1 o 2 voci, di difficoltà adeguata all'alunno;
- Dispense fornite dall'insegnante secondo necessità.

Metodologia:

- Lezioni frontali individuali e di ascolto;
- Esercizi di rilassamento e controllo della postura e della respirazione;
- Lettura ed esecuzione di studi, esercizi e brani per apprendere/approfondire le tecniche vocali in programma (classiche e moderne) ed inizio dello studio dell'agilità vocale;
- Impostazione e studio del repertorio in programma.

Pesaro, 01 giugno 2019

La docente
prof.ssa Chiara Vidotto

LICEO MUSICALE "G.MARCONI" - PESARO - A.S.2018/19

Esecuzione ed interpretazione: Canto

Docente: prof.ssa Chiara Vidotto

PROGRAMMA SVOLTO: classe 5M

NOTA: Il programma generale è stato personalizzato in base alle esigenze e capacità musicali di ogni singolo alunno

CONTENUTI GENERALI:

Tecnica vocale

- Vocalizzi e tecnica vocale per il controllo e l'utilizzo cosciente delle risonanze, del suono in maschera, dell'appoggio diaframmatico, delle tecniche di canto classico e moderno, per il controllo di dizione e fonetica, per il controllo posturale nel canto;
- Approfondimento ed esercizio della recitazione parlata e cantata e dell'espressività vocale, anche attraverso lo studio e la conoscenza dei brani e dei personaggi interpretati;
- Tecnica vocale per lo sviluppo dell'estensione e dell'agilità e delle tecniche di canto classica e moderna, attraverso vocalizzi di difficoltà progressiva e brani da camera, operistici e moderni adeguati al registro ed alle capacità degli alunni.

Testi e repertorio:

- Concone op.9, op.10, op.17, Seidler L'arte del cantare;
- Arie da camera di autori italiani e stranieri, adeguate alla tessitura vocale ed alla preparazione musicale degli alunni, quali Paisiello, Bellini, Donizetti, Rossini, Leoncavallo, Mozart, etc;
- Arie d'opera, anche con recitativo, di autori italiani e stranieri adeguate al registro vocale ed alla preparazione musicale degli alunni;
- Composizioni tratte dal repertorio moderno per la conoscenza e tecnica dei diversi stili musicali (pop, folk, spiritual, musical, jazz), italiano e straniero, a 1 o 2 voci, di difficoltà adeguata all'alunno;
- Dispense fornite dall'insegnante secondo necessità

Metodologia:

- Lezioni frontali individuali e di ascolto;
- Lettura ed esecuzione di studi, esercizi e brani per consolidare/approfondire le tecniche vocali in programma (classiche e moderne) e l'agilità vocale;
- Impostazione e studio del repertorio in programma.

Pesaro, 01 giugno 2019

La docente
prof.ssa Chiara Vidotto