

CHITARRA strumento principale

Docente Francesco Colocci

<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • R. CHIESA: Tecnica • Tecnica della mano destra A.Carlevaro • SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia 	<p>STUDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • Studi di Carcassi, Molino, Carulli tratti da Guitar Gradus • 25 Studi progressivi di Carcassi op.60 • L. BROUWER: Etudes Simples, I, II 	<p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • Bouree da Suite BWV 996 di J.S.Bach • F. TÁRREGA: Lagrima, Adelita • H. VILLA LOBOS: Preludi n.1-2-3-4 • N.KOSHKIN: 24 Easy Pieces • Musica moderna e contemporanea • ALBENIZ: Asturias • L. BROUWER: Un dia de Noviembre • R.DYENS: Lettre encore, Lettre noire da 20 Lettres • R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos • MACHADO: Duetti • Brani di musica d'insieme
---	---	--

Conoscenze:

- Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.
- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento. - Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato)
- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.
- Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma. - Conoscere la notazione con sigle e tablature.
- Conoscere gli intervalli.
- Conoscere gli elementi di base dell'armonia

Abilità:

- Essere in grado di accordare lo strumento.
- Essere in grado di sostituire le corde dello strumento.
- Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.
- Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato, uso del plettro).
- Saper interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.
- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico espressivi trattati. - Suonare legato.
- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento.
- Saper eseguire semplici progressioni armoniche.
- Aver acquisito un metodo di studio.

Obiettivi minimi

- Tre studi di media difficoltà selezionati per differenti caratteristiche tecniche dalle opere didattiche utilizzate nel corso del periodo di studio.
- Brano scelto e preparato nel corso dell'anno scolastico.

CHITARRA strumento principale

Docente Francesco Colocci

		REPERTORIO
<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • R. CHIESA: Tecnica • Tecnica della mano destra A.Carlevaro • SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia 	<p>STUDI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • Studi di Carcassi, Molino, Carulli tratti da Guitar Gradus • 25 Studi progressivi di Carcassi op.60 • L. BROUWER: Etudes Simples, I, II 	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense fornite dal docente • Bouree da Suite BWV 996 di J.S.Bach • F. TÁRREGA: Lagrima, Capricho Arabe • H. VILLA LOBOS: Preludi n.1-2-3-4 Studi n.1 • N.KOSHKIN: 24 Easy Pieces • Musica moderna e contemporanea • ALBENIZ: Asturias • L. BROUWER: Un dia de Noviembre, Danza caratteristica • R.DYENS: Lettre encore, Lettre noire da 20 Lettres • CARDOSO: Milonga • R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos • MACHADO: Duetti • Brani di musica d'insieme

Conoscenze:

- Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.
- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento. - Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato)
- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.
- Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma. - Conoscere la notazione con sigle e tablature.
- Conoscere gli intervalli.
- Conoscere gli elementi di base dell'armonia

Abilità:

- Essere in grado di accordare lo strumento.
- Essere in grado di sostituire le corde dello strumento.
- Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.
- Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato, uso del plettro).
- Saper interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.
- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico espressivi trattati. - Suonare legato.
- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento.
- Saper eseguire semplici progressioni armoniche.
- Aver acquisito un metodo di studio.

Obiettivi minimi

- Tre studi di media difficoltà selezionati per differenti caratteristiche tecniche dalle opere didattiche utilizzate nel corso del periodo di studio.
- Brano scelto e preparato nel corso dell'anno scolastico.

CHITARRA secondo strumento

Docente Francesco Colocci

<p>TECNICA</p> <ul style="list-style-type: none">• Dispense fornite dal docente• R. CHIESA: Tecnica• Tecnica della mano destra A.Carlevaro• SEGOVIA: Scale, Ed. Columbia	<p>STUDI</p> <ul style="list-style-type: none">• Dispense fornite dal docente• Studi di Carcassi, Molino, Carulli tratti da Guitar Gradus• 25 Studi progressivi di Carcassi op.60• L. BROUWER: Etudes Simples, I, II	<p>REPERTORIO</p> <ul style="list-style-type: none">• N.KOSHKIN: 24 Easy Pieces• R. SMITH BRINDLE: Guitarcosmos• MACHADO: Duetti• Brani di musica d'insieme
---	---	--

<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i fondamenti della tecnica strumentale.- Conoscere le caratteristiche tecniche dello strumento e i suoi principi di funzionamento. - Conoscere le diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato)- Conoscere le note nelle prime posizioni e le tecniche basilari del cambio di posizione.- Conoscere gli elementi basilari del testo musicale proposto. Notazione su pentagramma. - Conoscere la notazione con sigle e tablature.- Conoscere gli intervalli.- Conoscere gli elementi di base dell'armonia
<p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di accordare lo strumento.- Essere in grado di sostituire le corde dello strumento.- Essere in grado di mantenere una corretta postura e posizione delle mani durante l'esecuzione.- Aver acquisito consapevolezza nelle diverse tecniche di produzione del suono (pizzicato, appoggiato, uso del plettro).- Saper interpretare gli elementi del testo musicale proposto: segni agogici e dinamici; articolazione e fraseggio.- Aver eseguito nel corso dell'anno scolastico un congruo numero di studi di difficoltà progressiva su diversi aspetti tecnico espressivi trattati. - Suonare legato.- Essere in grado di eseguire gli intervalli sullo strumento.- Saper eseguire semplici progressioni armoniche.- Aver acquisito un metodo di studio.

Obiettivi minimi

- Tre studi di media difficoltà selezionati per differenti caratteristiche tecniche dalle opere didattiche utilizzate nel corso del periodo di studio.