

# **Programma di studi 1° M Basso Elettrico anno scolastico 2018/19**

## **Docente Roberto Rubini**

Impostazione di mano destra e sinistra sullo strumento con correttivi per il giusto approccio;  
esercizi per l'indipendenza tra mano destra e sinistra con pizzicato alternato e in appoggio tra le corde;  
esercizi di articolazione con vari schemi di diteggiatura;  
scale maggiori a un'ottava con spostamento cromatico della nota di partenza e utilizzo del raking nell'esecuzione;  
scale cromatiche in estensione sulle corde a vuoto.

Sul testo "Note reading for the bass": svolti gli esercizi fino a pag. 25

Sul testo "Bass method": svolgimento fino a pag. 32

### **Testi di riferimento:**

Arnold Evans Note reading studies for bass Mel Bay

Ed Friedland Bass method Hal Leonard

## **Programma di studi 2° M Basso Elettrico anno scolastico 2018/19**

### **Docente Roberto Rubini**

Correttivi per mano destra e sinistra sullo strumento;  
esercizi per l'indipendenza tra mano destra e sinistra con pizzicato alternato e in appoggio tra le corde;  
esercizi di articolazione con vari schemi di diteggiatura;  
scale cromatiche in estensione sulle corde a vuoto;  
scale maggiori con raking e spostamento cromatico della nota di partenza;  
avanzamento della tecnica slap nei fondamentali;  
pronuncia misurata e swing.

Sul testo "Slap it": svolgimento fino a pag. 11 es. 1

Sul testo "Note reading studies for bass": da pag. 26 a pag. 34, da pag. 43 a pag. 49, pag. 50 es. 3, pag. 53 es. 1

Sul testo "Bass method": pagg. 31, 32, 33, 40, 56, 57, 58, 60, 61, 62

#### **Testi di riferimento:**

Ed Friedland Bass method Hal Leonard

Tony Oppenheim Slap it! Theodore Presser Company

Arnold Evans Note reading studies for bass Mel Bay

#### **Indicazioni per il recupero:**

scale cromatiche in estensione sulle corde a vuoto;

scale maggiori con raking e spostamento cromatico della nota di partenza;

sul testo "Note reading studies for bass": da pag. 26 a pag. 34, pag. 39 es. 1, pag. 43 es. 8;

fondamentali dello slap: sul testo "Slap it" pagg. 8, 9

## **Programma di studi 3° M Basso Elettrico anno scolastico 2018/19**

### **Docente Roberto Rubini**

Correttivi di impostazione della mano destra e sinistra sullo strumento;  
esercizi per l'indipendenza tra mano destra e sinistra con pizzicato alternato e in appoggio tra le corde;  
esercizi di articolazione con vari schemi di diteggiatura;  
scale maggiori, minori melodiche e armoniche con raking e spostamento cromatico della nota di partenza;  
definizioni degli accordi a quadriadi costruiti sulla scala maggiore e relativi modi;  
scale pentatoniche e modi derivati;  
avanzamento della tecnica slap nei vari strumenti tecnici e pratica di articolate sequenze ritmiche;  
sviluppo della tecnica del walking: approccio cromatico, accordale, scalare nella costruzione della linea di accompagnamento;  
differenza tra pronuncia misurata e swing.

Sul testo "Bass lines": svolte le trascrizioni di walking su forma blues in Do, Fa, Sol,

Sul testo "Building walking bass lines": svolgimento fino a pag. 29.

Sul testo "Slap it": svolgimento fino a pag. 14

Studio dei seguenti brani:

"Fight like a brave" - Red hot chili pepper

"Behind the sun" - Red hot chili pepper

"Can't stop" - Red hot chili pepper

"Sir duke" - Stevie Wonder

"Runaway" - Jamiroquai

### **Testi di riferimento:**

Bob Cranshaw "Bass Lines" Jamey Aebersold

Ed Friedland "Building walking bass lines" Hal Leonard

Tony Oppenheim "Slap it!" Theodore Presser Company

## **Programma di studi 4° M Basso Elettrico anno scolastico 2018/19**

### **Docente Roberto Rubini**

Correttivi per mano destra e sinistra sullo strumento;  
esercizi per l'indipendenza tra mano destra e sinistra con pizzicato alternato e in appoggio tra le corde;  
esercizi di articolazione con vari schemi di diteggiatura;  
scale maggiori, minori melodiche e minori armoniche con raking e spostamento cromatico della nota di partenza;  
scale pentatoniche e relativi modi;  
arpeggi su triadi maggiori e minori;  
arpeggi su quadriadi major 7h, dominant 7h, minor 7h;  
definizioni degli accordi a quadriadi costruiti sulla scala maggiore e relativi modi;  
avanzamento della tecnica slap nei fondamentali e pratica di articolate sequenze ritmiche.

Sul testo "Bass lines": svolgimento di C, F, G, Bb blues;  
sul testo "Slap it": svolgimento fino a pag. 28;

#### **Studio dei seguenti brani:**

"Birdland" - Weather report;  
"Cannonball" - Weather report;  
"Palladium" - Weather report;  
"Straight no chaser" - Thelonius Monk walking e trascrizione del solo per contrabbasso;  
"The creeping terror" - Scott Henderson;  
"Spain" - Chick Corea

#### **Testi di riferimento:**

Bob Cranshaw "Bass lines" Jamey Aebersold  
Ed Friedland "Building walking bass lines" Hal Leonard  
Tony Oppenheim "Slap it!" Theodore Presser Company